

Dal 1900, centoventi anni dedicati alla musica e alle bande



Maestro Tito Belati

Tito Belati

eclettico esponente perugino del mondo bandistico italiano di fine '800, musicista, compositore, accademico di Santa Cecilia, direttore di bande civili e militari in Italia e all'estero, imprenditore musicale **particolarmente attento a coniugare cultura e impresa.**

Nel 1900 inventa la pubblicazione a stampa delle parti di musica per gli strumentisti delle bande e crea lo Stabilimento Musicale Tito Belati, tuttora in attività, avviando quella tradizione che oggi porta a considerare Perugia Capitale storica delle Bande musicali.

Passione, musica, cultura, storia sono le parole chiave del progetto imprenditoriale lanciato dal Maestro Tito Belati.

Edizioni di musica bandistica e costruzione di strumenti musicali sono le due linee di prodotto che caratterizzano lo

Stabilimento, supportate dalla pubblicazione de **L'Amico dei Musicisti** il primo periodico nazionale di cultura musicale dedicato alle bande ed ai loro componenti, il cui numero di apertura è datato gennaio 1911.

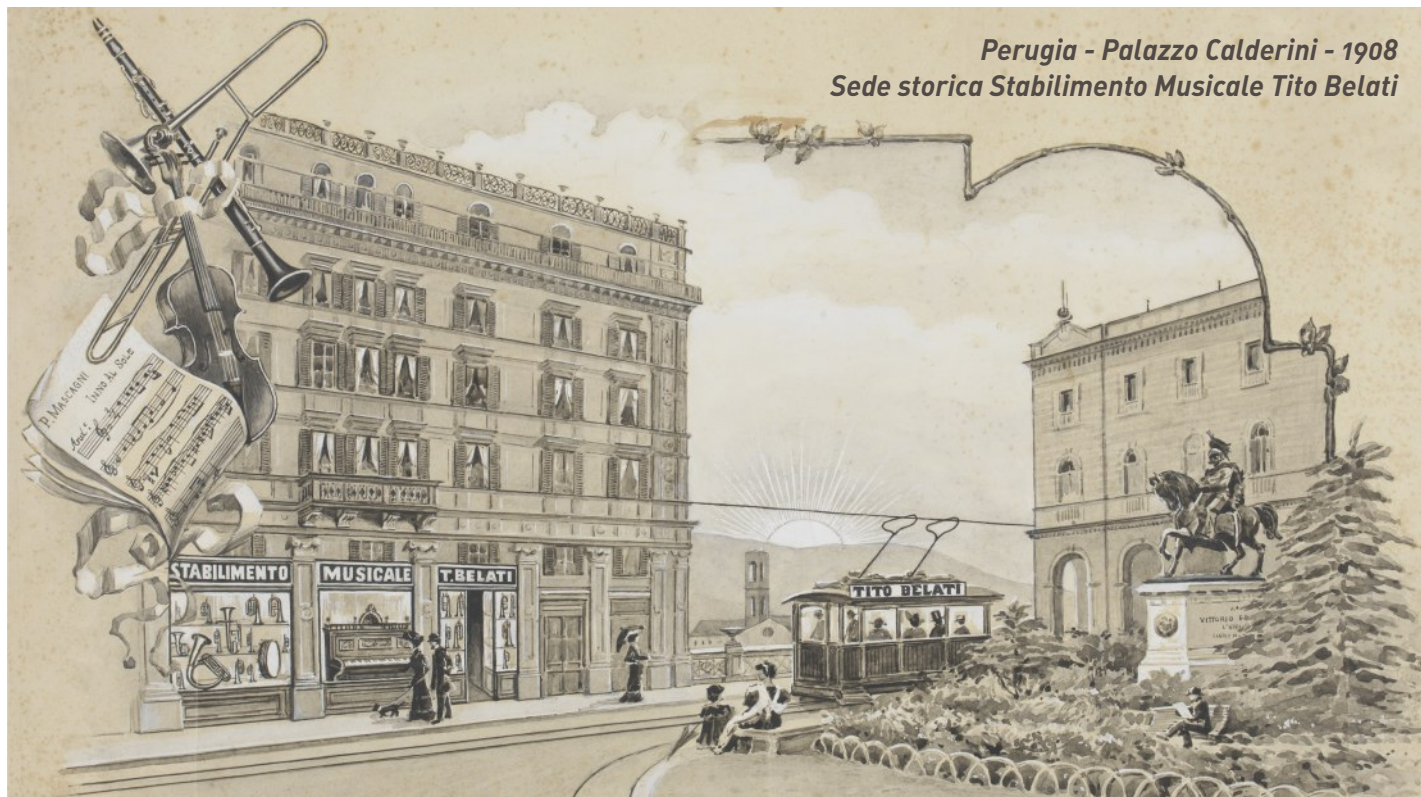


1900 - primo catalogo

Lo Stabilimento Musicale Tito Belati

nasce nel 1900 a Foggia, dove il Maestro dirigeva la banda del 35° Reggimento Fanteria Pistoia.

Nel 1905 si trasferisce a Perugia nella sede di Corso Cavour, **nel 1908** inizia la produzione degli strumenti musicali a **Palazzo Calderini nel centro della città**, destinato a rimanere la sede storica dell'azienda.



Perugia - Palazzo Calderini - 1908
Sede storica Stabilimento Musicale Tito Belati

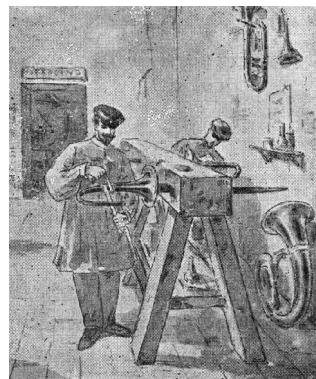


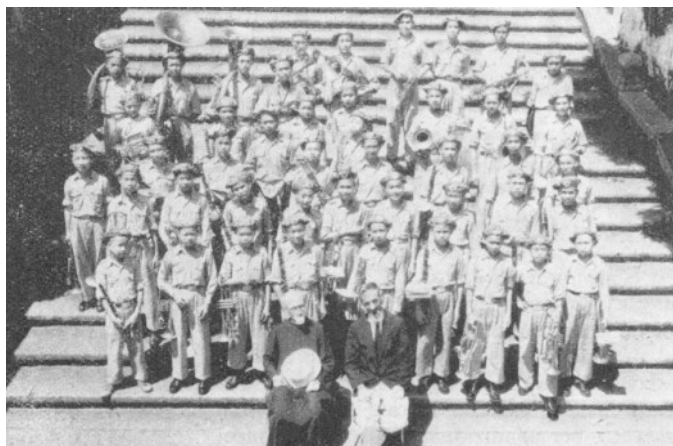
Entriamo nello stabilimento

*fotografie
illustrazioni
1906 - 1910*



artigiani al lavoro nel laboratorio





Il nome e il grifo di Perugia nel mondo:
da Macao a Valparaíso le bande degli emigranti italiani e le
scuole di musica delle missioni dei Padri salesiani suona-
vano con **gli strumenti e la musica di Tito Belati.**

Banda allievi Orfanotrofio Salesiano di Macao - Cina (1951)



Banda Polizia municipale di Macao - Cina (1951)



Banda allievi del Collegio Salesiano di Valparaíso - Cile (1927)

La nostra storia raccontata da



Stefano Ragni, musicista e docente, musicologo e giornalista, che ha voluto dedicare ampio spazio alle ricerche sulla storia dello Stabilimento Musicale Tito Belati e dei suoi protagonisti, particolarmente attratto dai contenuti e dalla missione di divulgazione della cultura musicale nel mondo bandistico, obiettivo dichiarato del periodico **L'Amico dei Musicisti**, organo a stampa dello Stabilimento.

I risultati di queste ricerche sono ampiamente tratteggiate in diverse pubblicazioni: nel periodico della Associazione Diomede, promossa dalla Fondazione Ranieri di Sorbello; in due libri scritti per l'Università per Stranieri di Perugia.

In occasione del centenario della Grande Guerra Stefano Ragni ha integrato i suoi lavori con un volume dedicato al ricordo del figlio di Tito, Claudio Belati musicista di rango e amante di tutte le arti, che oltre a guidare l'azienda paterna ha promosso e partecipato a molte iniziative musicali perugine.

Grafica e comunicazione: dal *Liberty*...



Cartolina postale 1906

La capacità di intrecciare cultura ed impresa è espressa anche dal ruolo assunto **dalla grafica e dalla comunicazione** che, fin dall'inizio, hanno sposato la musica entrando nei processi produttivi dello Stabilimento Musicale Tito Belati.

Nel **raffinato periodo del Liberty** questi aspetti furono seguiti direttamente dalla moglie del Maestro, Enrichetta Filippi, molto sensibile agli aspetti artistici come si conveniva ad una dama della corte sabauda. Alla sua mano esperta si deve anche il cartone illustrato con la riproduzione del Palazzo Calderini, datato 1908.



Catalogo 1912



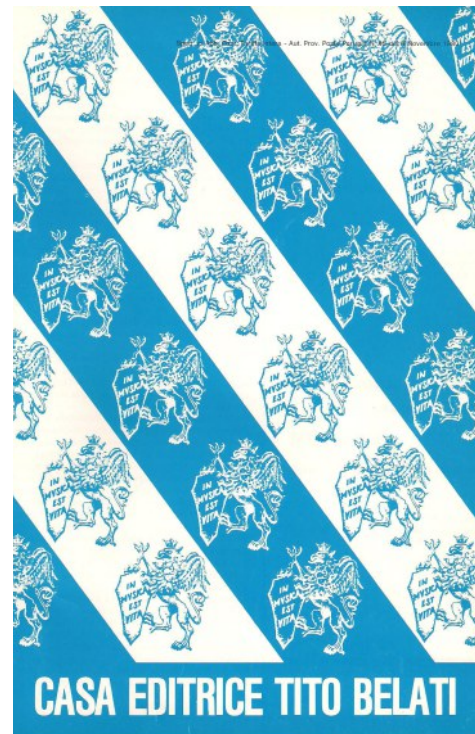
Marchio di fabbrica
strumenti musicali
1905

... al *Grifo di Perugia* ...



Dopo il periodo del *Liberty* con le sue raffinate interpretazioni grafiche l'immagine dello **Stabilimento Musicale Tito Belati** viene affidata al *Grifo di Perugia*, ancora oggi logo delle edizioni musicali nella sua veste grafica originale.

Catalogo 1925



Catalogo 1981



Il **25° anniversario** della fondazione dello Stabilimento è celebrato con il contributo artistico del **Futurismo**.

Claudio Belati, un ragazzo del '99, è tornato dalla guerra ed ha terminato gli studi di violino a Pesaro come uno degli allievi prediletti del grande violinista Remy Principe. Ora nel 1924 affronta, a 25 anni, l'impegno di dirigere le celebrazioni della ricorrenza per lo Stabilimento.

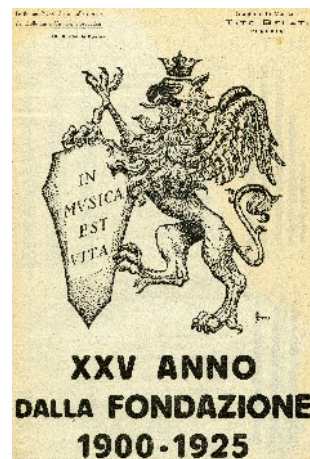
Le sue amicizie con gli ambienti artistici romani e la concomitante nascita dell'attuale Università per Stranieri lo inducono a rivoluzionare l'immagine aziendale scegliendo il **Grifo perugino come marchio, simbolo della città**, diversificandone però **la rappresentazione tra edizioni e strumenti musicali**.

In quegli anni il movimento **Futurista** si consolida ed un noto artista perugino viene in suo aiuto proponendo un'opera particolare con la quale sintetizzare i **Grifi** aziendali che si innalzano, partendo dalla prima sede di Corso Cavour, sopra il cielo di Perugia.

Un **volò** pieno di prospettive di successo. Così nasce la cartolina postale commemorativa dello Stabilimento Musicale.

Il volo dei Grifi

*Catalogo
celebrativo*





Il Grifo nel marchio di fabbrica
degli strumenti musicali



CATALOGO N. 102 CHE ANNULLA I PRECEDENTI

GIENNAIO-FEBBRAIO 1993

C. C. I. dell'Unibrio N. 10999

Conto corr. con la Posta
Tiratura copie 12.000

STABILIMENTO MUSICALE

I MIGLIORI
EDIZIONI
PROVATE
I MIGLIORI

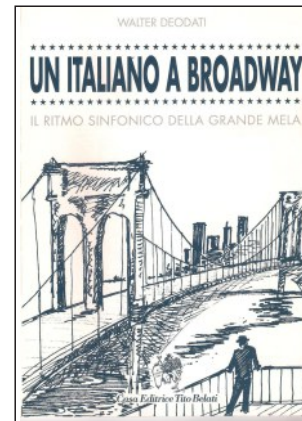
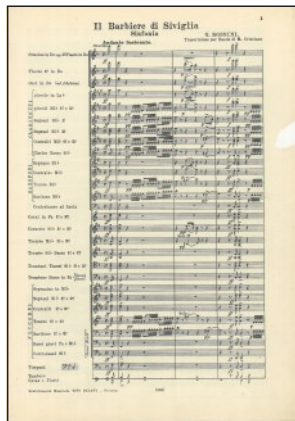
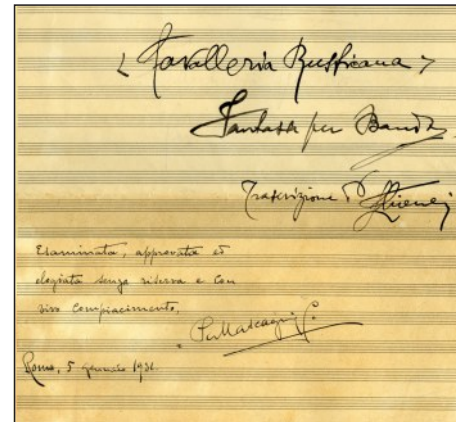
T. KELTI STRUMENTI PERUGIA

CASA FONDATA NEL 1960

[illegible]

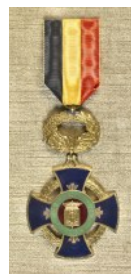
Catalogo 1932

Le edizioni musicali



Gli strumenti musicali

Bruxelles 1925, Esposizione internazionale, Medaglia d'oro





Da
L'Amico dei Maestri
e dei Dilettanti di Musica
a
L'Amico dei Musicisti

un anno dopo la pubblicazione il nome del periodico diventa L'Amico dei Musicisti

